

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 16 »

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель центра
«Точка Роста»

 О.А.Репина

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ №16»

Т.В.Юшкова

Приказ №139/01-10 от 30.08.24г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРИКЛАДНОЕ
МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Класс/ классы: 5-9 классы

Срок реализации: 1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования
Лайпанова Ольга Юрьевна

с. Дубовка
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «Художественно-прикладное моделирование» разработана для занятий с учащимися 5-9 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС.

Согласно ФГОС нового поколения успешность современного человека определяют ориентированность на знания и использование новых технологий, активная жизненная позиция, установка на рациональное использование своего времени и проектирование своего будущего, эффективное социальное сотрудничество, здоровый и безопасный образ жизни.

В программе реализуется системно-деятельностный подход в обучении, предполагающий активацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

Занятия по данной программе решают не только задачи эстетического воспитания, но и развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка, позволяют проверить свои способности в области проектирования. При проведении занятий используется технология деятельностного подхода, которая обеспечивает активное включение учащихся в процесс самостоятельного проектирования, способствует процессу самоопределения и помогает учащимся адекватно оценить свои возможности.

Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы уделяется духовно-нравственному воспитанию. Также создаются условия для воспитания: -трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;

-ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических ценностях;

-ценностного отношения к природе, окружающей среде.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитания у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков.

Программа предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Большое внимание уделяется формированию информационной грамотности. Включены задания, направленные на активный поиск новой информации в книгах, справочниках. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль обучающегося.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект.

Содержания занятий ориентированы на жизненные потребности обучающихся. Значительное внимание уделяется повышению мотивации, т.к. процесс творчества невозможен без эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком

состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируется фантазия и изобретательность.

Различные техники выполнения изделий несут большой развивающий потенциал, помогая раскрыть конструкторские способности и художественно-образное мышление, ведь освоив основные приемы, учащиеся сами смогут конструировать разнообразные изделия по своему выбору.

Содержание курса предполагает разнообразие видов деятельности: выполнение практических и самостоятельных работ, работа над творческим проектом, работа с различными источниками информации.

Новизна заключается в том, что в программу включен материал, не содержащийся в базовой программе по технологии.

В соответствии с планом внеурочной деятельности на реализацию программы отведено в 5-9 классах 3 часа в неделю.

Класс	Количество часов в неделю	Количество недель в году	Количество часов согласно Календарному графику на 2024-2025 учебный год
5	3	34	102
9 а	3	34	102
9 б	3	34	102
ВСЕГО			306

Цель программы:

создать условия для гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к творческой деятельности.

Задачи программы:

Предметные

- познакомить учащихся с понятием «дизайн», его историей;
- обзорно познакомить учащихся с понятиями «дизайн», «дизайнер», направления дизайна;
- систематизировать имеющиеся знания о творческом проекте и требованиях, предъявляемых к проекту;
- познакомить со способами украшения;
- формировать знания в области дизайна, как важной формы деятельности человека. Как в быту, так и в профессиональной сфере.

Метапредметные:

- развивать навыки учащихся по созданию новых изделий с учетом особенностей;

- продолжить развитие эстетического вкуса, умения анализировать, обобщать, образно мыслить, воображать;
- формировать интерес к предмету, творческое отношение к труду;
- развивать интеллектуальные способности, внимание и логическое мышление учащихся;
- овладевать самостоятельными практическими навыками как основным методом приобретения знаний;
- познакомить с основными правилами создания композиций; рационально использовать рабочее время.

Личностные:

- содействовать развитию вкуса у учащихся, развивать чувства прекрасного;
- формировать эстетическую культуру;
- помогать обучающимся следовать новым тенденциям развития моды;
- воспитывать у обучающихся чувство коллективизма, ответственности, аккуратности, трудолюбия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

освоения курса внеурочной деятельности

Личностные универсальные учебные действия *У обучающегося*
будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения; устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*

- понимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия, обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ; - формулировать собственное мнение и позицию; -договариваться, приходить к общему решению; -контролировать действия партнера.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием дополнительной литературы, в том числе в пространстве интернет; использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов; -анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать;
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии. Делать выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей и использованием ресурсов библиотек и сети интернет;
- использованию методов и приемов художественно-творческой деятельности в учебном процессе и повседневной жизни. **В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:** -развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомится с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомится с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;

- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией.
- самостоятельно преобразовать среду обитания на более комфортную, наилучшим образом удовлетворяющую свои потребности и своей семьи;
- приобрести устойчивый интерес к такой сфере профессиональной деятельности, как дизайнерское творчество.

Содержание занятий внеурочной деятельности

Декорирование посуды

Понятие о дизайне. Основы цветочных композиций. Сушка растений. Декорирование стеклянной посуды самоклеющейся бумагой. Декорирование стеклянной посуды с использованием техники «декупаж». Декорирование стеклянной посуды с использованием засыпок из разного материала. Декорирование стеклянной посуды с использованием бумажной массы. Декорирование стеклянной посуды цветочными композициями.

Плоскостные и объёмные коллажи с использованием различных материалов

Создание изделий из пластиковой посуды

Салфетница из стаканов. Рамки для фото из тарелок. Веер из вилок. Шар из стаканчиков *Новогодние сувениры*

Дизайн новогодней открытки с использованием различных материалов. Создание необычной елочной игрушки из бросовых материалов.

Изделия из DVD/CD-дисков

Аппликация на дисках. Подсвечник из дисков. Салфетница из дисков.

Дизайн подарков

Искусство дарить подарки. Декорирование свечей в технике декупаж и с помощью мелких предметов. Декорирование фоторамок. Украшение цветочных горшков. Декоративные картины и технология их изготовления. Изонить. Основные приёмы изонити. Правила заполнения угла и окружности. Составление геометрических узоров и заполнение их в технике изонити. Декоративные картинки в технике изонити и технология их изготовления. Завершение работы по изготовлению картинки. Оформление работы в рамку. Изготовление декоративных картин из природных материалов.

Ландшафтный дизайн

История садово-паркового искусства. Планирование сада. Анализ территории. Составление ситуационного плана. Функциональное зонирование территории. Симметрия и асимметрия. Пропорциональность и масштаб. Динамика и статика. Цвет. Фигуры и линии, применяемые в ландшафтном дизайне. Устройство газонов. Оформление рабаток и клумб. Творческий проект «Цветник у школы».

Исторический костюм

Происхождение одежды Костюм при первобытнообщинном строе.

Костюм Древнего Мира.

Характеристика костюмов Древнего Египта, Рима, Греции. Эстетический идеал красоты. Основные формы и виды костюма. Ткани, цвет, головные уборы, причёски, обувь. Орнаментальное искусство народов мира: Египетский и древнегреческий орнамент.

Западноевропейский костюм. Характеристика костюмов Средневековья. Эстетический идеал красоты.

Орнаментальное искусство народов мира: Китайский и японский орнамент.

Украшение моделей современной одежды мотивами изучаемого орнамента.

Характеристика костюма эпохи Возрождения. Эстетический идеал красоты. Искусство составления букета.

Японская композиция в стиле «Икебана»

Составление композиций в стиле «Икебана»

Характеристика костюма эпохи Абсолютизма. Конструктивное решение костюма.

Орнаментальное искусство народов мира: Индийский и персидский орнамент.

Характеристика костюмов 17 и 18 веков: Барокко и Рококо. Эстетический идеал.

Характеристика костюма 19 века: Классицизм. Демократизация эстетического идеала.

Орнаментальное искусство народов мира: Турецкий и арабский орнамент

Искусство аранжировки цветов. Искусство аранжировки цветов в различных странах мира, принципы аранжировки. Изготовление цветов из ткани.

Характеристика стилей Ампира и Романтизма. Основные формы и ассортимент одежды. Эстетический идеал красоты.

Характеристика стилей Модерн и Конструктивизм. Конструктивное решение костюма.

Характеристика европейского костюма 20 века. Демократизация костюма под влиянием социально-экономического развития общества. Новый эстетический идеал.

Русский национальный костюм Доисторический период. Киевская Русь. Московская Русь. Эстетический идеал красоты. Особенности костюма.

Русский костюм 18-19 веков. Петровская реформа. Сословный характер одежды.

Русский народный костюм. Основные виды и формы костюма. Способы украшения.

Костюм донских казаков. Основные виды и формы женского и мужского костюмов. Отделка, обувь, головные уборы.

Советский костюм. Костюм 1917-1980 годов. Формирование новой культуры и эстетического идеала под влиянием революции 1917 года. Этапы развития костюма. Костюм - как источник творчества. Мода 21 века. Характеристика стилей.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Преобладающие формы занятий: групповая и индивидуальная.

В качестве методических приемов могут быть использованы беседы, лекции, экскурсии, самостоятельная практическая работа школьников.

В программе предусмотрены следующие виды деятельности:

- индивидуальные занятия;
- работа в группе;

- творческие проекты;
- викторины;
- конкурсы;
- участие в выставках декоративно-прикладного искусства;
- поиск информации

Используемое оборудование

1. Клеевой пистолет и стержни;
2. Нож универсальный с 2-мя лезвиями;
3. Ноутбуки. Товарный знак HP;
4. МФУ HP;
5. Фотоаппарат CANON\$
6. Штатив для фотоаппарата;
7. Карта памяти.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов
1	Введение	3
2	Декорирование посуды	27
3	Создание изделий из пластиковой посуды	12
4	Новогодние сувениры	6
5	Изделия из DVD/CD-дисков	9
6	Дизайн подарков	45

Тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов
1	Введение	3
2	Ландшафтный дизайн	33
3	Исторический костюм	66

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«Художественно-прикладное моделирование»

5 класс (3 часа в неделю, 102 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата по плану	Дата фактически
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	3		
Декорирование посуды		27		
2	Понятие о дизайне. Основы цветочных композиций	3		
3	Сушка растений	3		
4	Декорирование стеклянной посуды самоклеющейся бумагой.	3		
5	Декорирование стеклянной посуды с использованием техники «декупаж».	3		
6	Декорирование стеклянной посуды с использованием техники «декупаж».	3		
7	Декорирование стеклянной посуды с использованием засыпок из разного материала	3		
8	Декорирование стеклянной посуды с использованием бумажной массы.	3		
9	Декорирование стеклянной посуды цветочными композициями	3		
10	Плоскостные и объёмные коллажи с использованием различных материалов	3		
Создание изделий из пластиковой посуды		12		
11	Создание изделий из пластиковой посуды. Салфетница из стаканов	3		
12	Создание изделий из пластиковой посуды. Рамки для фото из тарелок	3		
13	Создание изделий из пластиковой посуды. Веер из вилок.	3		

14	Создание изделий из пластиковой посуды. Шар из стаканчиков	3				
Новогодние сувениры		6				
15	Дизайн новогодней открытки с использованием различных материалов	3				
16	Создание необычной елочной игрушки из бросовых материалов	3				
Изделия из DVD/CD-дисков		9				
17	Изделия из DVD/CD-дисков Аппликация на дисках.	3				
18	Изделия из DVD/CD-дисков. Подсвечник из дисков.	3				
19	Изделия из DVD/CD-дисков. Салфетница из дисков.	3				
Дизайн подарков		45				
20	Искусство дарить подарки.	3				
21	Декорирование свечей в технике декупаж и с помощью мелких предметов.	3				
22	Декорирование фоторамок.	3				
23	Украшение цветочных горшков	3				
24	Декоративные картины и технология их изготовления. Изонить.	3				
25-26	Основные приёмы изонити. Правила заполнения угла и окружности.	6				
27-29	Составление геометрических узоров и заполнение их в технике изонити.	9				
30-31	Декоративные картинки в технике изонити и технология их изготовления.	6				
32-33	Завершение работы по изготовлению картинки. Оформление работы в рамку	6				
34	Изготовление декоративных картин из природных материалов	3				
		102				

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«Художественно-прикладное моделирование»

9 класс (3 часа в неделю, 102 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Сроки выполнения	Коррективы
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	3		

Ландшафтный дизайн		33		
2	Ландшафтный дизайн	3		
3	История садово-паркового искусства	3		
4	Планирование сада	3		
5	Анализ территории	3		
6	Составление ситуационного плана	3		

7	Функциональное зонирование территории	3		
8	Симметрия и асимметрия. Пропорциональность и масштаб	3		
9	Динамика и статика. Цвет. Фигуры и линии, применяемые в ландшафтном дизайне.	3		
10	Устройство газонов. Оформление рабаток и клумб.	3		
11	Творческий проект «Цветник у школы»	3		
12	Защита творческого проекта «Цветник у школы»	3		
Исторический костюм		66		
13	Происхождение одежды Костюм при первобытнообщинном строе. Костюм Древнего Мира.	3		
14	Характеристика костюмов Древнего Египта, Рима, Греции.	3		
15	Западноевропейский костюм. Характеристика костюмов Средневековья.	3		

16	Украшение моделей современной одежды мотивами изучаемого орнамента.	3		
17	Характеристика костюма эпохи Возрождения. Эстетический идеал красоты.	3		
18	Японская композиция в стиле «Икебана» Составление композиций в стиле «Икебана»	3		
19	Характеристика костюма эпохи Абсолютизма. Конструктивное решение костюма.	3		
20	Характеристика костюмов 17 и 18 веков: Барокко и Рококо.	3		
21	Искусство аранжировки цветов в различных странах мира, принципы аранжировки. Изготовление цветов из ткани.	3		
22	Характеристика костюма 19 века: Классицизм.	3		
23	Характеристика стилей Ампи́р и Романтизм.	3		
24	Характеристика стилей Модерн и Конструктивизм.	3		
25	Характеристика европейского костюма 20 века. Демократизация костюма под влиянием социальноэкономического развития общества.	3		
26	Русский национальный костюм Доисторический период. Киевская Русь. Московская Русь.	3		
27-28	Русский костюм 18-19 веков. Петровская реформа. Сословный характер одежды.	6		
29-30	Костюм донских казаков. Основные виды и формы женского и мужского костюмов. Отделка, обувь, головные уборы.	6		

31-32	Советский костюм. Костюм 1917-1980 годов. Формирование новой культуры и эстетического идеала под влиянием революции 1917 года.	6		
33	Этапы развития костюма. Костюм - как источник творчества.	3		
34	Мода 21 века. Характеристика стилей.	3		
		102/204		