

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 16 »

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель центра

«Точка Роста»

 О.А.Репина

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ №16»

В.В.Юшкова

Приказ №17401-10



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРИКЛАДНОЕ
МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Возраст обучающихся: 12-14 лет
Класс/ классы: 6-7 классы
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Лайпанова Ольга Юрьевна

с. Дубовка
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «Художественно-прикладное моделирование» разработана для занятий с учащимися 6-7 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС.

Согласно ФГОС нового поколения успешность современного человека определяют ориентированность на знания и использование новых технологий, активная жизненная позиция, установка на рациональное использование своего времени и проектирование своего будущего, эффективное социальное сотрудничество, здоровый и безопасный образ жизни.

В программе реализуется системно-деятельностный подход в обучении, предполагающий активацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

Занятия по данной программе решают не только задачи эстетического воспитания, но и развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка, позволяют проверить свои способности в области проектирования. При проведении занятий используется технология деятельностного подхода, которая обеспечивает активное включение учащихся в процесс самостоятельного проектирования, способствует процессу самоопределения и помогает учащимся адекватно оценить свои возможности.

Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы уделяется духовно-нравственному воспитанию. Также создаются условия для воспитания:

-трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;

-ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических ценностях;

-ценностного отношения к природе, окружающей среде.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитания у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков.

Программа предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Большое внимание уделяется формированию информационной грамотности. Включены задания, направленные на активный поиск новой информации в книгах, справочниках. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль обучающегося.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект.

Содержания занятий ориентированы на жизненные потребности обучающихся. Значительное внимание уделяется повышению мотивации, т.к. процесс творчества невозможен без эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируется фантазия и изобретательность.

Различные техники выполнения изделий несут большой развивающий потенциал, помогая раскрыть конструкторские способности и художественно-образное мышление, ведь освоив основные приемы, учащиеся сами смогут конструировать разнообразные изделия по своему выбору.

Содержание курса предполагает разнообразие видов деятельности: выполнение практических и самостоятельных работ, работа над творческим проектом, работа с различными источниками информации.

Новизна заключается в том, что в программу включен материал, не содержащийся в базовой программе по технологии.

В соответствии с планом внеурочной деятельности на реализацию программы отведено в 6 и 7 классах 3 часа в неделю.

| Класс | Количество часов в неделю | Количество недель в году | Количество часов согласно Календарному графику на 2023-2024 учебный год |
|--------------|---------------------------|--------------------------|---|
| 6а | 3 | 34 | 102 |
| 6б | 3 | 34 | 102 |
| 7а | 3 | 34 | 102 |
| ВСЕГО | | | 306 |

Цель программы:

создать условия для гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к творческой деятельности.

Задачи программы:

Предметные

- познакомить учащихся с понятием «дизайн», его историей;
- обзорно познакомить учащихся с понятиями «дизайн», «дизайнер», направления дизайна;
- систематизировать имеющиеся знания о творческом проекте и требованиях, предъявляемых к проекту;
- познакомить со способами украшения;
- формировать знания в области дизайна, как важной формы деятельности человека. Как в быту, так и в профессиональной сфере.

Метапредметные:

- развивать навыки учащихся по созданию новых изделий с учетом особенностей;
- продолжить развитие эстетического вкуса, умения анализировать, обобщать, образно мыслить, воображать;
- формировать интерес к предмету, творческое отношение к труду;
- развивать интеллектуальные способности, внимание и логическое мышление учащихся;
- овладевать самостоятельными практическими навыками как основным методом приобретения знаний;
- познакомить с основными правилами создания композиций;
- рационально использовать рабочее время.

Личностные:

- содействовать развитию вкуса у учащихся, развивать чувства прекрасного;
- формировать эстетическую культуру;
- помогать обучающимся следовать новым тенденциям развития моды;
- воспитывать у обучающихся чувство коллективизма, ответственности, аккуратности, трудолюбия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

освоения курса внеурочной деятельности

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- понимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- контролировать действия партнера.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием дополнительной литературы, в том числе в пространстве интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);

- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать;
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии. Делать выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей и использованием ресурсов библиотек и сети интернет;
- использованию методов и приемов художественно-творческой деятельности в учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомится с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомится с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией.
- самостоятельно преобразовать среду обитания на более комфортную, наилучшим образом удовлетворяющую свои потребности и своей семьи;
- приобрести устойчивый интерес к такой сфере профессиональной деятельности, как дизайнерское творчество.

Содержание занятий внеурочной деятельности

Декорирование посуды

Понятие о дизайне. Основы цветочных композиций. Сушка растений. Декорирование стеклянной посуды самоклеющейся бумагой. Декорирование стеклянной посуды с использованием техники «декупаж». Декорирование стеклянной посуды с использованием засыпок из разного материала. Декорирование стеклянной посуды с использованием бумажной массы. Декорирование стеклянной посуды цветочными композициями. Плоскостные и объёмные коллажи с использованием различных материалов

Создание изделий из пластиковой посуды

Салфетница из стаканов. Рамки для фото из тарелок. Веер из вилок. Шар из стаканчиков

Новогодние сувениры

Дизайн новогодней открытки с использованием различных материалов. Создание необычной елочной игрушки из бросовых материалов.

Изделия из DVD/CD-дисков

Апликация на дисках. Подсвечник из дисков. Салфетница из дисков.

Дизайн подарков

Искусство дарить подарки. Декорирование свечей в технике декупаж и с помощью мелких предметов. Декорирование фоторамок. Украшение цветочных горшков. Декоративные картины и технология их изготовления. Изонить. Основные приёмы изонити. Правила

заполнения угла и окружности. Составление геометрических узоров и заполнение их в технике изонити. Декоративные картинки в технике изонити и технология их изготовления. Завершение работы по изготовлению картинки. Оформление работы в рамку. Изготовление декоративных картин из природных материалов.

Ландшафтный дизайн

История садово-паркового искусства. Планирование сада. Анализ территории. Составление ситуационного плана. Функциональное зонирование территории. Симметрия и асимметрия. Пропорциональность и масштаб. Динамика и статика. Цвет. Фигуры и линии, применяемые в ландшафтном дизайне. Устройство газонов. Оформление рабаток и клумб. Творческий проект «Цветник у школы».

Исторический костюм

Происхождение одежды Костюм при первобытнообщинном строе. Костюм Древнего Мира.

Характеристика костюмов Древнего Египта, Рима, Греции. Эстетический идеал красоты. Основные формы и виды костюма. Ткани, цвет, головные уборы, причёски, обувь. Орнаментальное искусство народов мира: Египетский и древнегреческий орнамент.

Западно-европейский костюм. Характеристика костюмов Средневековья. Эстетический идеал красоты.

Орнаментальное искусство народов мира: Китайский и японский орнамент.

Украшение моделей современной одежды мотивами изучаемого орнамента.

Характеристика костюма эпохи Возрождения. Эстетический идеал красоты. Искусство составления букета.

Японская композиция в стиле «Икебана»

Составление композиций в стиле «Икебана»

Характеристика костюма эпохи Абсолютизма. Конструктивное решение костюма.

Орнаментальное искусство народов мира: Индийский и персидский орнамент.

Характеристика костюмов 17 и 18 веков: Барокко и Рококо. Эстетический идеал.

Характеристика костюма 19 века: Классицизм. Демократизация эстетического идеала.

Орнаментальное искусство народов мира: Турецкий и арабский орнамент

Искусство аранжировки цветов. Искусство аранжировки цветов в различных странах мира, принципы аранжировки.

Изготовление цветов из ткани.

Характеристика стилей Ампир и Романтизм. Основные формы и ассортимент одежды. Эстетический идеал красоты.

Характеристика стилей Модерн и Конструктивизм. Конструктивное решение костюма.

Характеристика европейского костюма 20 века. Демократизация костюма под влиянием социально-экономического развития общества. Новый эстетический идеал.

Русский национальный костюм Доисторический период. Киевская Русь. Московская Русь. Эстетический идеал красоты. Особенности костюма.

Русский костюм 18-19 веков. Петровская реформа. Сословный характер одежды.

Русский народный костюм. Основные виды и формы костюма. Способы украшения.

Костюм донских казаков. Основные виды и формы женского и мужского костюмов.

Отделка, обувь, головные уборы.

Советский костюм. Костюм 1917-1980 годов. Формирование новой культуры и эстетического идеала под влиянием революции 1917года. Этапы развития костюма. Костюм - как источник творчества. Мода 21 века. Характеристика стилей.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Преобладающие формы занятий: групповая и индивидуальная.

В качестве методических приемов могут быть использованы беседы, лекции, экскурсии, самостоятельная практическая работа школьников.

В программе предусмотрены следующие виды деятельности:

- индивидуальные занятия;
- работа в группе;
- творческие проекты;
- викторины;
- конкурсы;
- участие в выставках декоративно-прикладного искусства;
- поиск информации

Тематическое планирование 6 класс

| № п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1 | Введение | 3 |
| 2 | Декорирование посуды | 27 |
| 3 | Создание изделий из пластиковой посуды | 12 |
| 4 | Новогодние сувениры | 6 |
| 5 | Изделия из DVD/CD-дисков | 9 |
| 6 | Дизайн подарков | 45 |

Тематическое планирование 7 класс

| № п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов |
|-------|------------------------|--------------|
| 1 | Введение | 3 |
| 2 | Ландшафтный дизайн | 33 |
| 3 | Исторический костюм | 66 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«Художественно-прикладное моделирование»

6 класс (3 часа в неделю, 102 часа)

| № п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов | Дата по плану | | Дата фактически | |
|-------|--|--------------|---------------|----|-----------------|--|
| | | | 6а | 6б | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. | 3 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|-----------|--|--|--|--|
| Декорирование посуды | | 27 | | | | |
| 2 | Понятие о дизайне. Основы цветочных композиций | 3 | | | | |
| 3 | Сушка растений | 3 | | | | |
| 4 | Декорирование стеклянной посуды самоклеющейся бумагой. | 3 | | | | |
| 5 | Декорирование стеклянной посуды с использованием техники «декупаж». | 3 | | | | |
| 6 | Декорирование стеклянной посуды с использованием техники «декупаж». | 3 | | | | |
| 7 | Декорирование стеклянной посуды с использованием засыпок из разного материала | 3 | | | | |
| 8 | Декорирование стеклянной посуды с использованием бумажной массы. | 3 | | | | |
| 9 | Декорирование стеклянной посуды цветочными композициями | 3 | | | | |
| 10 | Плоскостные и объёмные коллажи с использованием различных материалов | 3 | | | | |
| Создание изделий из пластиковой посуды | | 12 | | | | |
| 11 | Создание изделий из пластиковой посуды. Салфетница из стаканов | 3 | | | | |
| 12 | Создание изделий из пластиковой посуды. Рамки для фото из тарелок | 3 | | | | |
| 13 | Создание изделий из пластиковой посуды. Веер из вилок. | 3 | | | | |
| 14 | Создание изделий из пластиковой посуды. Шар из стаканчиков | 3 | | | | |
| Новогодние сувениры | | 6 | | | | |
| 15 | Дизайн новогодней открытки с использованием различных материалов | 3 | | | | |
| 16 | Создание необычной елочной игрушки из бросовых материалов | 3 | | | | |
| Изделия из DVD/CD-дисков | | 9 | | | | |
| 17 | Изделия из DVD/CD-дисков Аппликация на дисках. | 3 | | | | |
| 18 | Изделия из DVD/CD-дисков. Подсвечник из дисков. | 3 | | | | |
| 19 | Изделия из DVD/CD-дисков. Салфетница из дисков. | 3 | | | | |
| Дизайн подарков | | 45 | | | | |
| 20 | Искусство дарить подарки. | 3 | | | | |
| 21 | Декорирование свечей в технике декупаж и с помощью мелких | 3 | | | | |

| | | | | | | |
|-------|---|----------------|--|--|--|--|
| | предметов. | | | | | |
| 22 | Декорирование фоторамок. | 3 | | | | |
| 23 | Украшение цветочных горшков | 3 | | | | |
| 24 | Декоративные картины и технология их изготовления. Изонить. | 3 | | | | |
| 25-26 | Основные приёмы изонити. Правила заполнения угла и окружности. | 6 | | | | |
| 27-29 | Составление геометрических узоров и заполнение их в технике изонити. | 9 | | | | |
| 30-31 | Декоративные картинки в технике изонити и технология их изготовления. | 6 | | | | |
| 32-33 | Завершение работы по изготовлению картинки. Оформление работы в рамку | 6 | | | | |
| 34 | Изготовление декоративных картин из природных материалов | 3 | | | | |
| | | 102/204 | | | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
«Художественно-прикладное моделирование»
7 класс (3 часа в неделю, 102 часов)

| № п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов | Сроки выполнения | Коррективы |
|--------------|--|---------------------|-------------------------|-------------------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. | 3 | | |

| | | | | |
|----------------------------|---|-----------|--|--|
| Ландшафтный дизайн | | 33 | | |
| 2 | Ландшафтный дизайн | 3 | | |
| 3 | История садово-паркового искусства | 3 | | |
| 4 | Планирование сада | 3 | | |
| 5 | Анализ территории | 3 | | |
| 6 | Составление ситуационного плана | 3 | | |
| 7 | Функциональное зонирование территории | 3 | | |
| 8 | Симметрия и асимметрия. Пропорциональность и масштаб | 3 | | |
| 9 | Динамика и статика. Цвет. Фигуры и линии, применяемые в ландшафтном дизайне. | 3 | | |
| 10 | Устройство газонов. Оформление рабаток и клумб. | 3 | | |
| 11 | Творческий проект «Цветник у школы» | 3 | | |
| 12 | Защита творческого проекта «Цветник у школы» | 3 | | |
| Исторический костюм | | 66 | | |
| 13 | Происхождение одежды Костюм при первобытнообщинном строе. Костюм Древнего Мира. | 3 | | |
| 14 | Характеристика костюмов Древнего Египта, Рима, Греции. | 3 | | |
| 15 | Западно-европейский костюм. Характеристика костюмов Средневековья. | 3 | | |
| 16 | Украшение моделей современной одежды мотивами изучаемого орнамента. | 3 | | |
| 17 | Характеристика костюма эпохи Возрождения. Эстетический идеал красоты. | 3 | | |
| 18 | Японская композиция в стиле «Икебана» Составление композиций в стиле «Икебана» | 3 | | |
| 19 | Характеристика костюма эпохи Абсолютизма. Конструктивное решение костюма. | 3 | | |
| 20 | Характеристика костюмов 17 и 18 веков: Барокко и Рококо. | 3 | | |
| 21 | Искусство аранжировки цветов в различных странах мира, принципы аранжировки. Изготовление цветов из ткани. | 3 | | |
| 22 | Характеристика костюма 19 века: Классицизм. | 3 | | |

| | | | | |
|-------|--|------------|--|--|
| 23 | Характеристика стилей Амбир и Романтизм. | 3 | | |
| 24 | Характеристика стилей Модерн и Конструктивизм. | 3 | | |
| 25 | Характеристика европейского костюма 20 века. Демократизация костюма под влиянием социально-экономического развития общества. | 3 | | |
| 26 | Русский национальный костюм Доисторический период. Киевская Русь. Московская Русь. | 3 | | |
| 27-28 | Русский костюм 18-19 веков. Петровская реформа. Сословный характер одежды. | 6 | | |
| 29-30 | Костюм донских казаков. Основные виды и формы женского и мужского костюмов. Отделка, обувь, головные уборы. | 6 | | |
| 31-32 | Советский костюм. Костюм 1917-1980 годов. Формирование новой культуры и эстетического идеала под влиянием революции 1917 года. | 6 | | |
| 33 | Этапы развития костюма. Костюм - как источник творчества. | 3 | | |
| 34 | Мода 21 века. Характеристика стилей. | 3 | | |
| | | 102 | | |

